

## RELANDING/ATTERRIR 2020

### CONCEPTS THAT MATTER FOR US

consent, attention(?)/care, (safe) brave space, (~~anarchism~~) --> micropolitics, dissensus, idiorhythmia, learning, ecofeminism, ~~intersectionalism~~

---

### INTENTIONS/RESEARCH QUESTIONS

*"Our task is to make trouble, to stir up potent response to devastating events, as well as to settle troubled waters and rebuild quiet places." (Donna J. Haraway, Staying With The Trouble)*

*"The master's tools will never dismantle the master's house." (Audre Lorde, Sister Outsider)*

What moves us in these times of intense ecological & political crises is the desire to investigate **techniques for building collective micro-political sensitivity**.

Contact Improvisation is full of techniques of the collective, techniques for the momentary suspension of hierarchies, techniques to knock over the divides which separate us from one other. But as we become-mass, become-animal, become-fluid, **our habits of movement and perception are still marked by the history of violence organized to privilege certain identities over others**: rich, white, male, straight, able, healthy—a history of separations which started with the cut between humans and their environments & where everyone loses, at varying speeds.

So we ask: Who is invisible and what is stopping us from making their voices heard? **What are the microfascisms that insist/resist in our dance when we try to dissolve hierarchies?** How can we dissipate the privileges and inequalities we inherit—in our flesh—from gender, race, class, and other neuro&body-normativities? Can we include, in our micropolitical interrogations, those times of living, cooking, talking, walking, fucking (#WhoFucksWho), breathing, organizing events, travelling (O Nomads! And Our Beloved AirPlanes!), and inhabiting the world together?

And so here we are again together, asking again the questions:

**Who are you? And so, who are we?**

**Here we are. And so, what are we to become?**

In our ten days together, we want to open a space to collectively empower each other to **observe and undo power relationships**, in the look out for strategies **to expand consciousness into our micropolitical blindspots**, and to foster our SYNAESTHETIC ABILITIES for an intersectional care of the collectives we take part in.

## INTENTIONS EN FRANCAIS

"Notre tâche est de semer le trouble, de remuer en nous la puissance de répondre à des événements dévastateurs, mais notre tâche, c'est aussi de laisser les eaux s'apaiser et de reconstruire des lieux paisibles." (Donna J. Haraway, *Rester avec le trouble*)

"Les outils du maître ne pourront jamais servir à démanteler la maison du maître." (Audre Lorde, *Sister Outsider*)

Ce qui nous mouvemente en ces temps de crises écopolitiques, c'est le désir d'investiguer des techniques pour construire collectivement nos sensibilités micropolitiques les un·e·s aux autres.

Le Contact Improvisation est une pratique pleine de techniques du collectif, des techniques pour la suspension momentanée des hiérarchies, des techniques pour faire tomber les barrières qui nous séparent les un·e·s des autres. Mais dans nos devenir-masses, dans nos devenirs-animaux, dans nos devenir-fluides, nos habitudes de mouvements et de perception sont toujours marquées par les histoires de violences qui se sont organisées pour privilégier certaines identités par rapport à d'autres: riche, blanc, mâle, hétéro, en bonne santé. Ces histoires de violence sont des histoires de séparations qui peut-être ont commencé avec la coupure qui a mis à part les êtres humains de leurs environnements. Ce sont des histoires où tout le monde perd, même si personne ne perd à la même vitesse.

Et donc, nous demandons: qui est invisible et qu'est-ce qui nous empêche de rendre leurs voix audibles? Quels sont les microfascismes qui insistent/résistent à l'intérieur de nos danses quand nous nous efforçons d'y dissoudre les hiérarchies? Comment s'apprendre à dissiper les privilèges et les inégalités dont nous héritons - dans nos chairs - par les séparations en genres, races, classes, capacités? Pouvons-nous inclure, dans nos interrogations sur les micropolitiques du Contact Improvisation, ces temps où nous vivons, cuisinons, causons, marchons, couchons, respirons, organisons des événements, voyageons, habitons le monde ensemble?

Et donc, nous voilà à nouveau ensemble à nous poser ces questions:

**Qui es-tu? Et donc qui sommes-nous?**

**Nous voilà. Et donc, qu'allons-nous devenir?**

Dans nos dix jours ensemble, nous voulons ouvrir un espace pour nous empuissance collectivement à observer et à défaire les relations de pouvoir, à la recherche de stratégies pour élargir notre conscience et explorer nos angles-morts micropolitiques. Il s'agit de favoriser en nous une certaine capacité à SENTIR ENSEMBLE et à PRENDRE SOIN des collectifs auxquels nous prenons part.