

Impro et coquillages 2022

"On dit que les dauphins d'eau douce ne sautent pas autant que les dauphins des océans. En raison du tumulte des eaux boueuses, elles ne peuvent pas se fier à leurs yeux. Leurs yeux rétrécissent. L'écholocalisation devient cruciale. Leur écoute se charge de nuances."

- Alexis Pauline Gumbs, Non-noyées. Leçons féministes Noires apprises auprès des mammifères marines

Il y a cinquante ans, une dizaine de mammifères terrestres se retrouvaient pour des après-midis d'été moites à se sauter les un-es sur les autres dans une galerie d'art de New York City : juin 1972, premières performances de ce qui s'appelait alors, au pluriel, Contact Improvisations. Le monde d'alors, comme le nôtre aujourd'hui, était plein de tumultes : le mouvement pour les droits civiques, le black power, la guerre du Vietnam, la contreculture, la "libération" sexuelle, la deuxième vague du mouvement féministe...

Cinquante ans plus tard, nous avons, nous aussi, du mal à nous orienter au milieu de crises de toutes sortes, clivages, tentatives de contrôle, mais aussi élans de résistance, inventions d'altermondes, zad, taz et autres zones de contact en tous genres, qui éclatent à tous les coins de bitume.

Qu'est-ce que le Contact Improvisation, et ses cinquante ans de pratiques et d'expérimentations, ont à nous apprendre sur les modes de survie au monde mondialisé et sur l'invention des contre-mondes dans lesquels nous vivons ? Sur les modes d'adaptation et d'ouverture à l'indécision, de déviation, de décentration, de relation et de tact, de création de commun ? Qu'ont nos environnements, humains et autres qu'humains, à nous apprendre de nos danses ?

Nous nous apprêtons à passer ensemble une semaine d'Improvisation et de coquillages, dans un paysage océanique et sur des parquets joyeusement glissants. Nous savons que nous serons au travail, avec ce qui se passe au-dedans et avec ce qui se passe au-dehors. Notre engagement, comme toujours (et dans les mots de la poétesse anarchiste Beth Strano) :

*"Nous ne serons pas parfaites
Cet espace ne sera pas parfait
Il ne sera pas toujours ce que nous aimerions qu'il soit
Mais
Ce sera notre espace, ensemble
Et
Nous y travaillerons côte à côte"*

Nous avons hâte de vous retrouver et de plonger avec vous dans ce grand roulé-boulé !

Emma, Céline & Catherine pour L'œil et la main



"Là où tu es quand tu ne sais pas où tu es : c'est l'un des lieux les plus précieux que l'improvisation nous donne d'habiter. C'est un lieu qui offre infiniment plus de directions qu'aucun autre lieu au monde." - Nancy Stark Smith, Prendre non pour une réponse